

NIBUC

6 March 1769

223

145

AIRS
Détachés
DU
DÉSERTEUR
Drame
en Trois Actes

PAR M.^r * * *

*Représentée pour la Première fois sur
le théâtre des Comédiens Italiens.*

le lundy. 6^e Mars. 1769.

Partie Prix 1.^{er} 16. le jeune

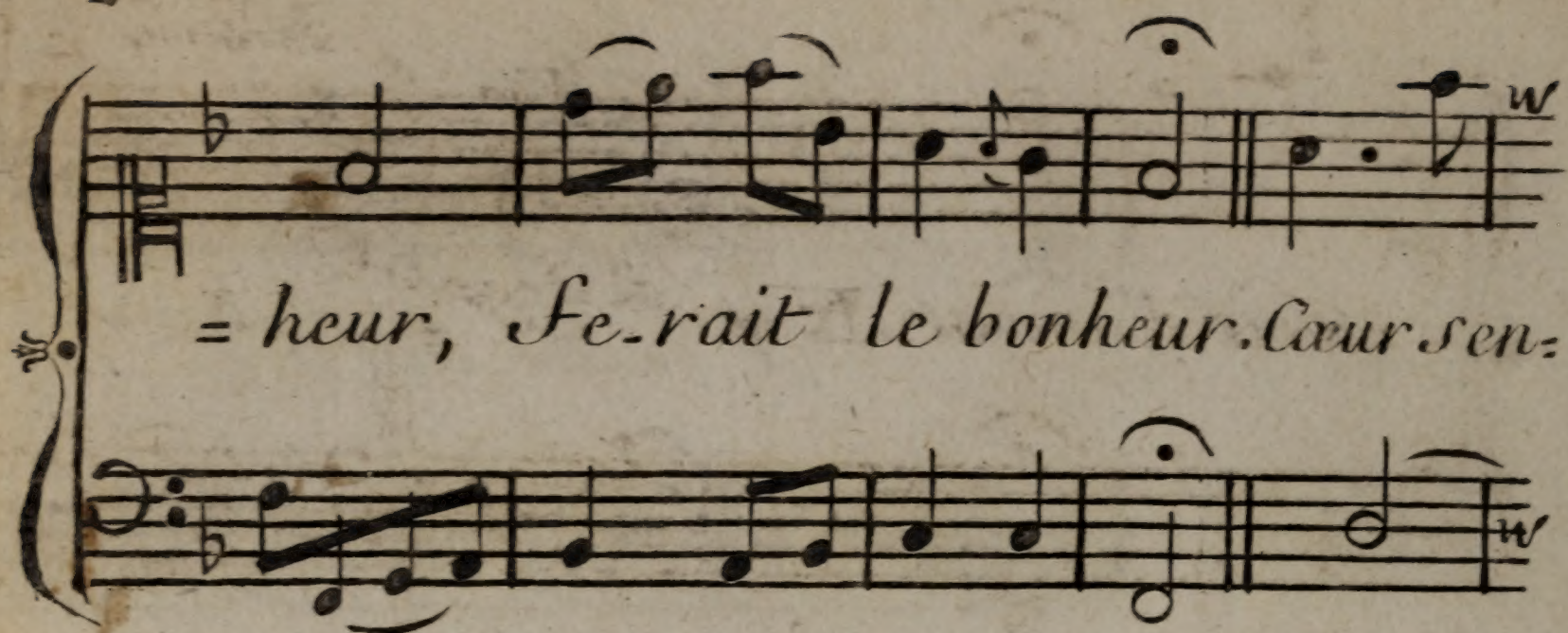
Gravée par M^{lle} Vendôme et Moria

A PARIS

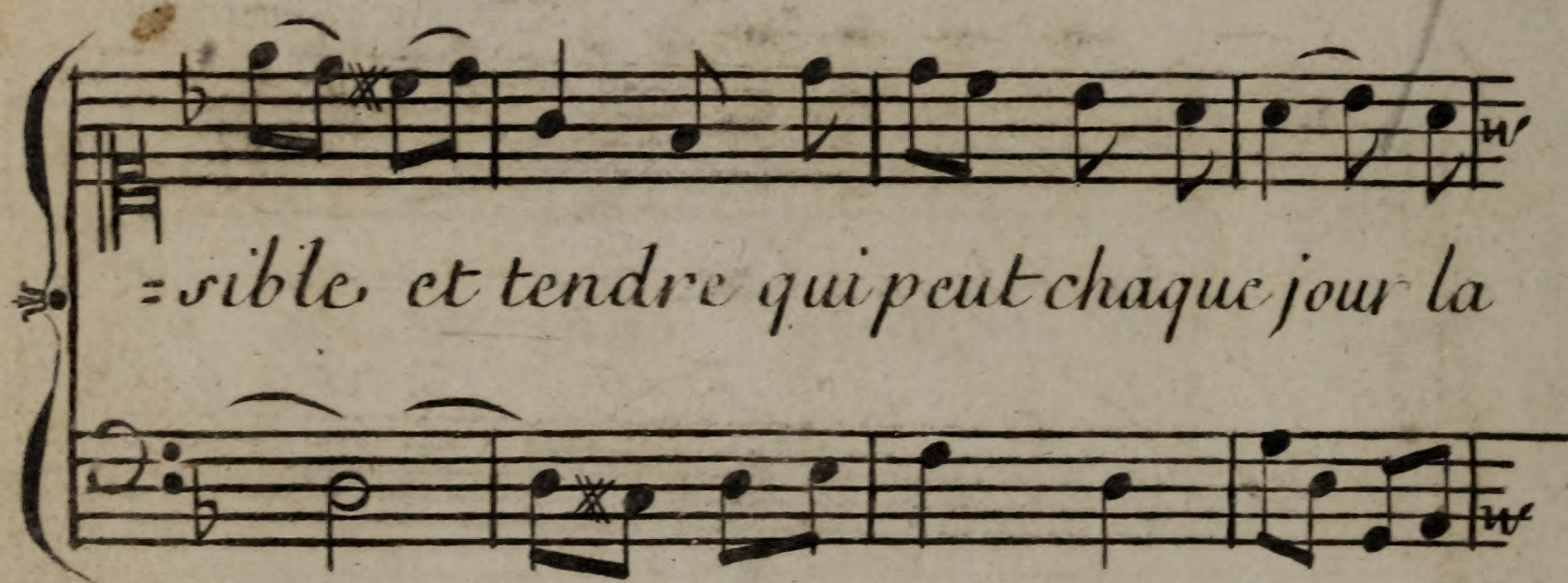
Chez { *Claude Hérisant Libr^e Imprimeur*
rue neuve N. Dame aux trois Vertus
Et aux adresses ordinaires de Musique

Avec Privilege du Roy

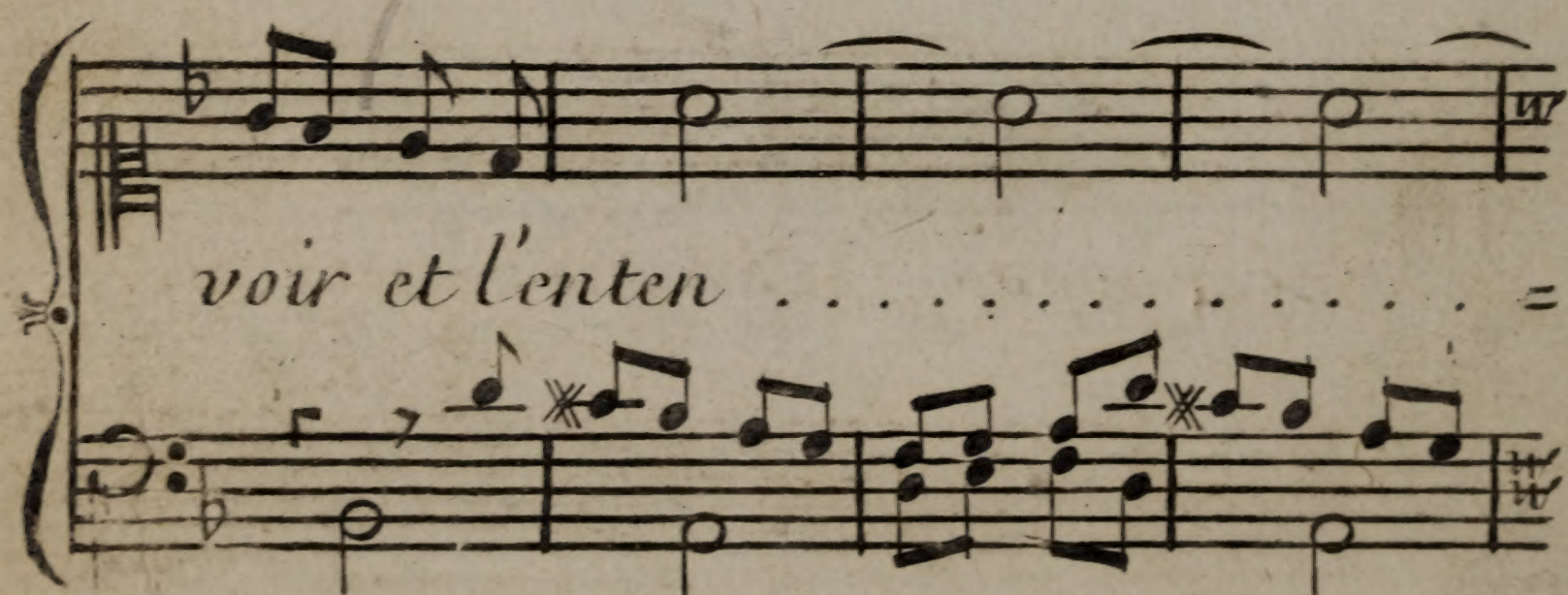
*Allegretto**Oui toute ma vie la**belle Sophie char-me-ra mon**cœur, de toute ma vie la**seule So-phie ferait le bon =*



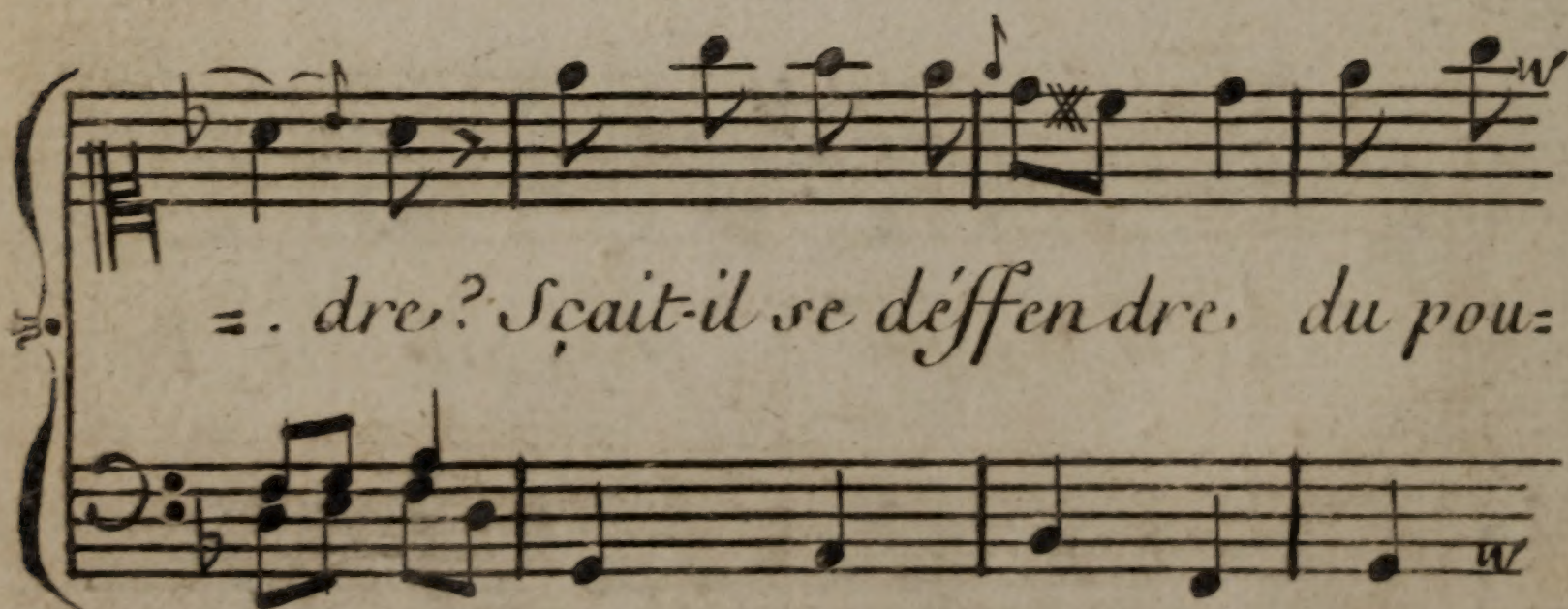
= heur, fe-rait le bonheur. Cœur sen-



= sible et tendre qui peut chaque jour la



voir et l'enten =



= . dre? Sçait-il se déffendre du pou-

Mineur.

= voir d'amour. Non *Da Capo* *al Segno* *Mais*

... dans le si-len-ce loin de

ses appas Cachons mon offence.

Et sans espéran.ce ré-pétons tout

Majeur.

bas, tout bas, tout bas. Oui

Gayement.

Chanson

Ah! quel plaisir je me pro-

= mets je lui veux annoncer moi même,

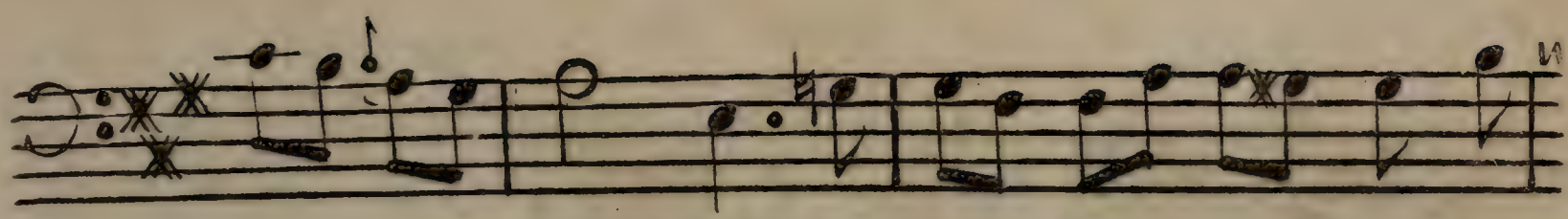
Qu'en ce jour à ce lui qu'elle aime,

Je la vais unir pour jamais, je la

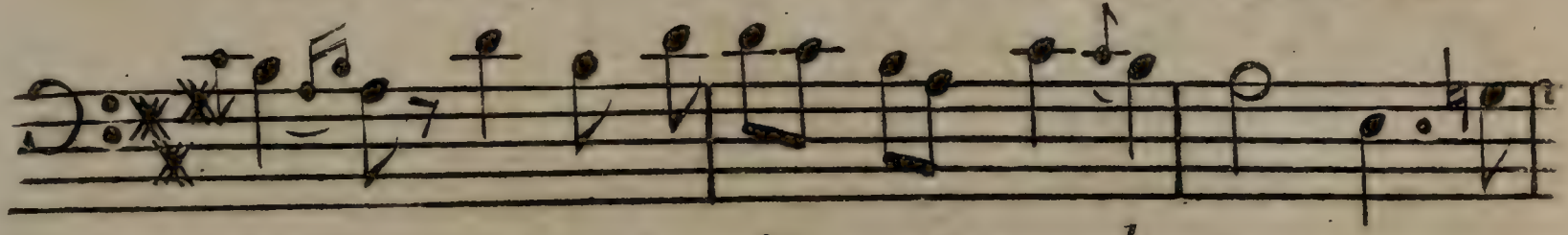
vais unir pour jamais je ne vois, plus

je m'étudie aucun obstacle a

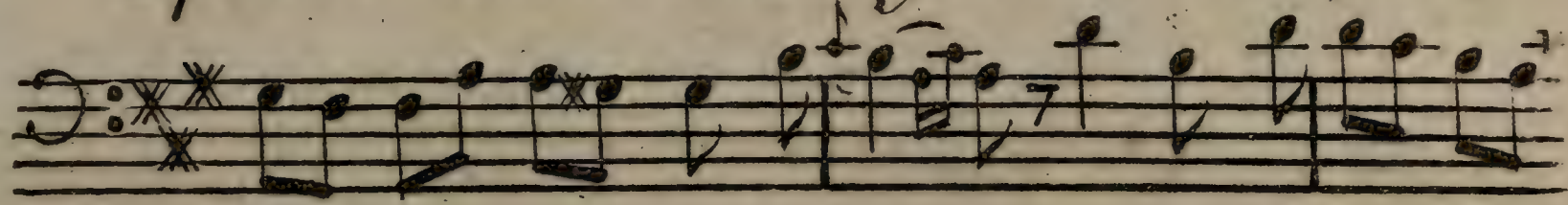
je m'étudie aucun obstacle a



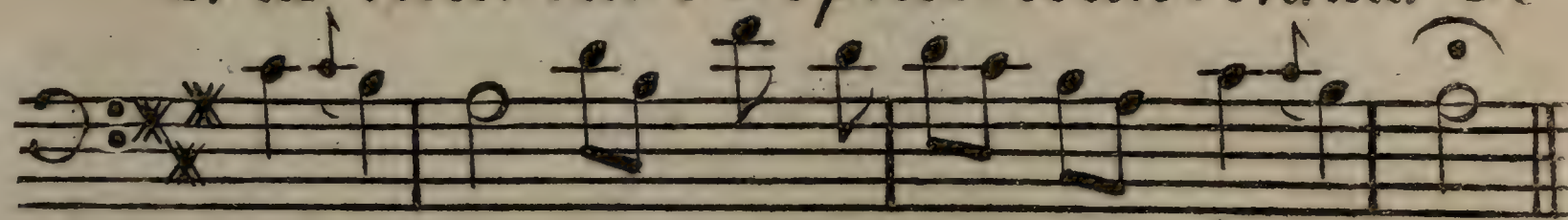
ce lien tu Seras heureuse So



= phie et ton bonheur fera le mien, tu se



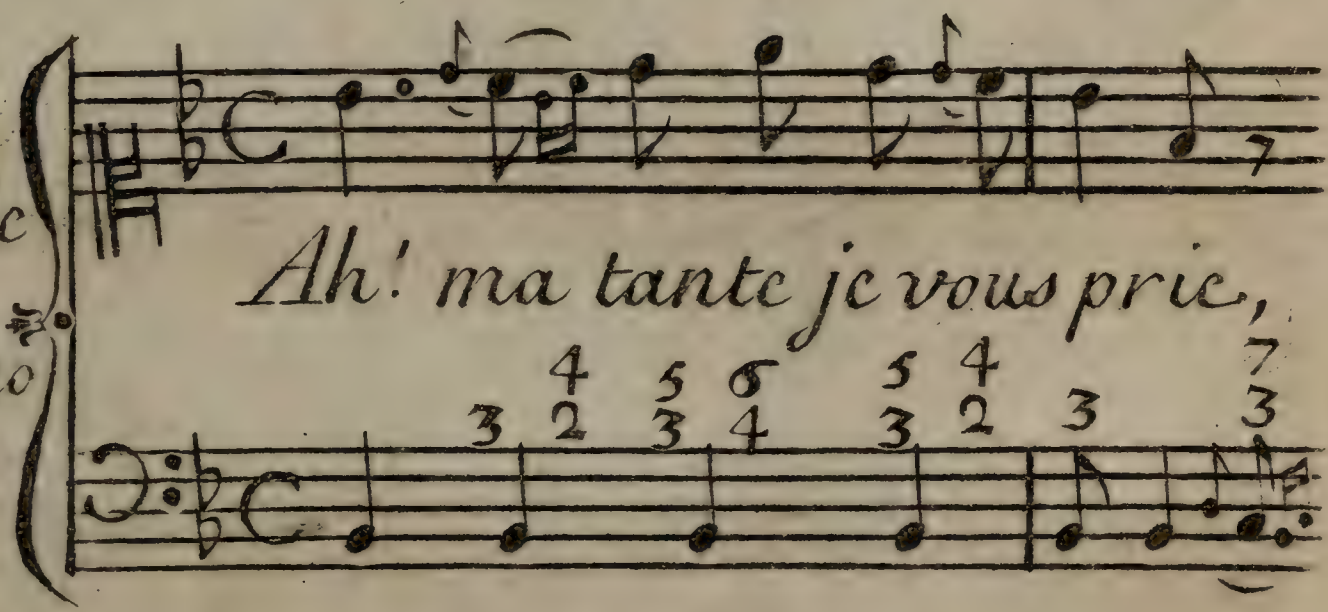
= ras heureuse Sophie et ton bonheur se



= rale mien, et ton bonheur fera le mien.

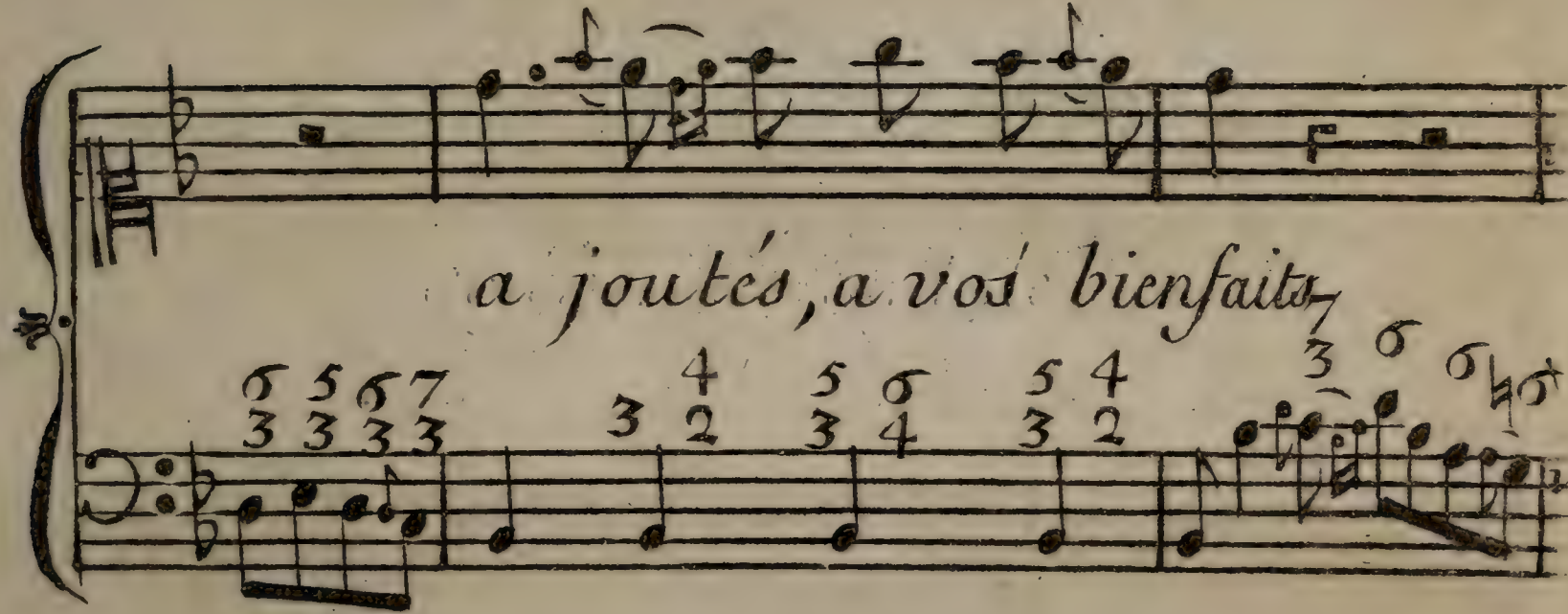
Cantabile

Andantino



Ah! ma tante je vous prie,

3 4 5 6 5 4 7
3 2 3 4 3 2 3 3



a joutés, a vos bienfaits

6 5 6 7 3 4 5 6 5 4 3 6 6 5
3 3 3 3 3 2 3 4 3 2 3 6 6 5

Si de vous je suis chérie,

Daignés remplir mes Souhairs rassu =

= rés votre Sophie, rassurés votre So =

= phie Et dans son ame atten

dri... e. Portés le calme et la

paix. Ah' ma tante je vous prie

ajoutés, à vos bienfaits

Si de vous je suis chérie

Daignés remplir mes souhaits rassu=

3 4 5 6 5 4 3 2 6

=rés votre Sophie, rassurés votre So=

6 6 6 6 6 6

=phie Et dans son ame attendrie,

6 7 6 6 6 6 6

por.tés le calme et la paix

7 6 6 6 6 6 7 6 5 6 7

... rassurés votre Sophie, rassu

=rés votre Sophie Et

dans son ame attendrie, portés le

calme... et la paix, le calme et la

paix, le calme et la paix.

Poco Adagio Amoreoso

Amour, a. mour qu'elle

est donc ta puissance quelle est donc ta puis

sance, Me dois-je aveugler sur mon

sort aux doux attraits ... de l'es.pé =

$\frac{6}{4}$ - 3 - 6

$\frac{6}{5}$

= ran ... ce mon cœur peut-il s'ouvrir en :

$\frac{6}{5}$

5 * 5

= cor, mon cœur, mon cœur peut-il s'ou-

7

$\frac{5}{4}$

47

= vrir en cor, peut-il s'ouvrir en =

$\frac{4}{4}$ 3

$\frac{4}{4}$

3

= cor. J'ose aimer la belle Sophie.

Le plus rare bienfait des Cieux et qu'il,

semblent avoir choisi. e. pour charmer

le cœur et les yeux. Amour *Da Capo*
al Segno.

Cantabile

Plus d'une fois tandis qu'à la mai

= son chacun me croit endormis sous l'em

= brage, dans un bosquet près d'un jeune ten

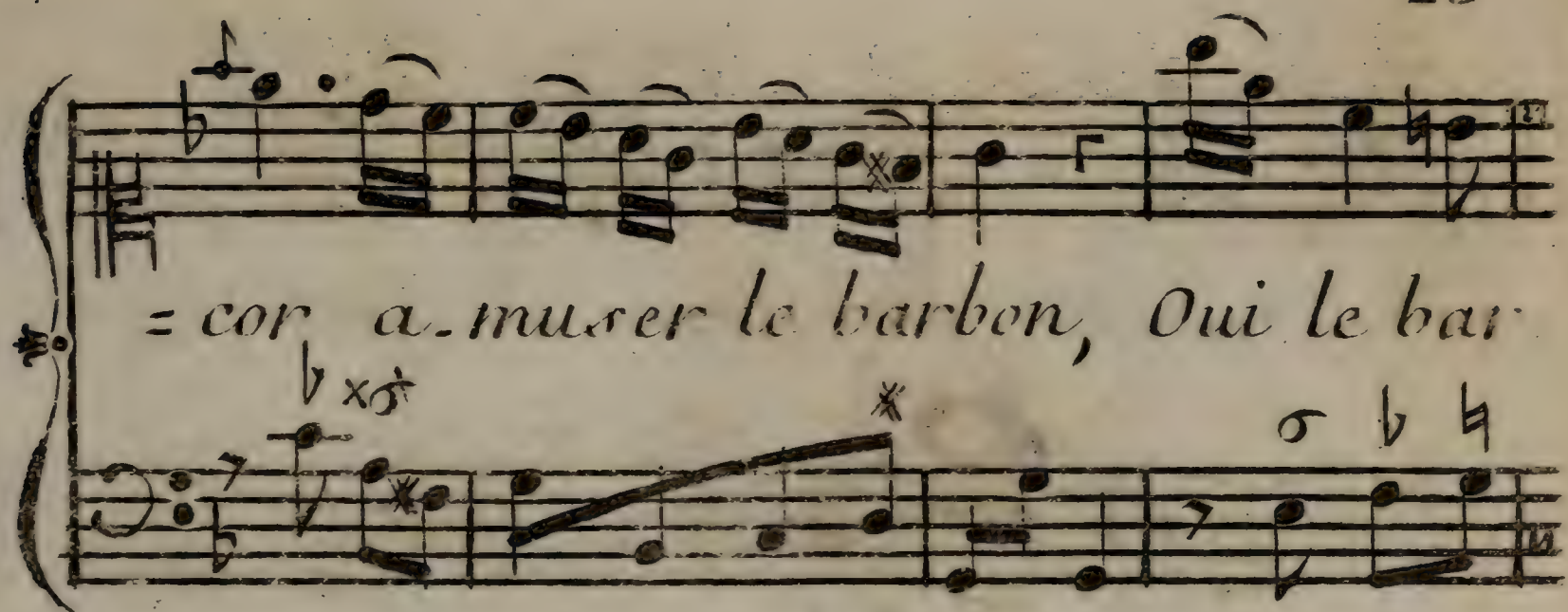
= dron, près d'un jeune tendron, d'un jeune tendron

en tapinois je prens courage je prens cou-

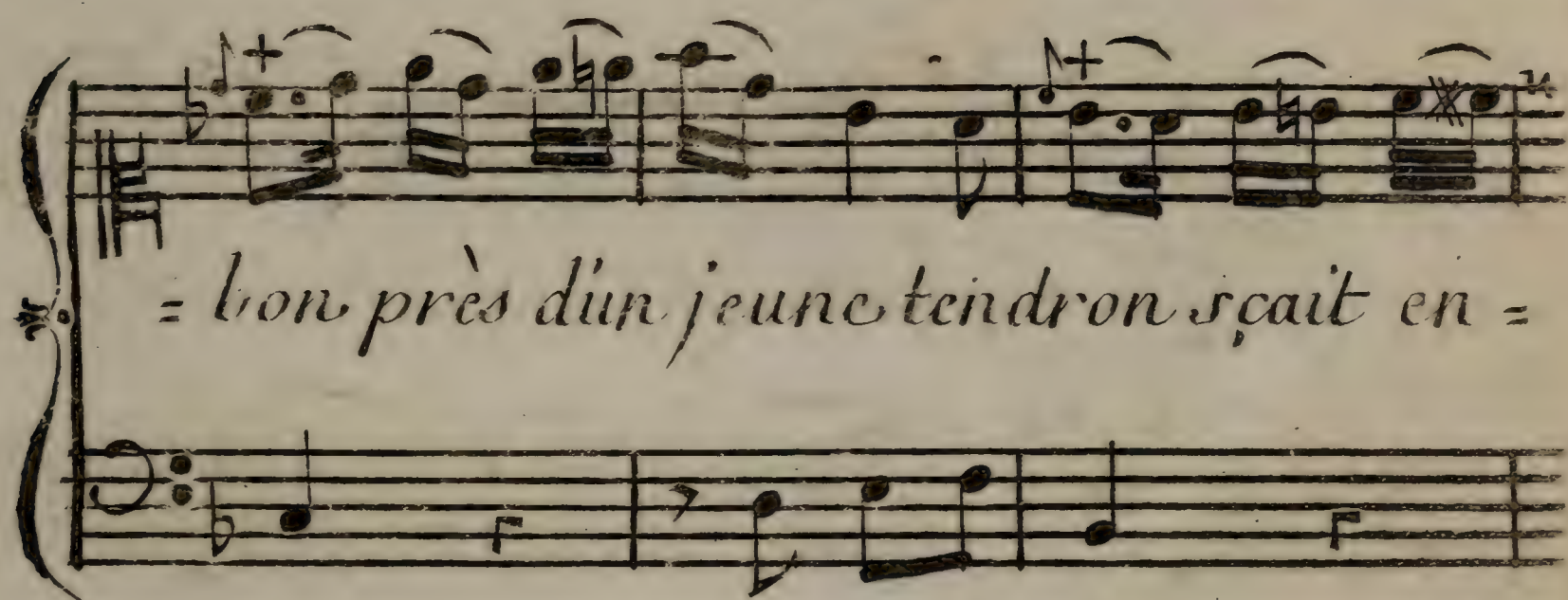
=rage je prens courage, je le ca-

=jole, le... cajo.le, je le cajole ca-

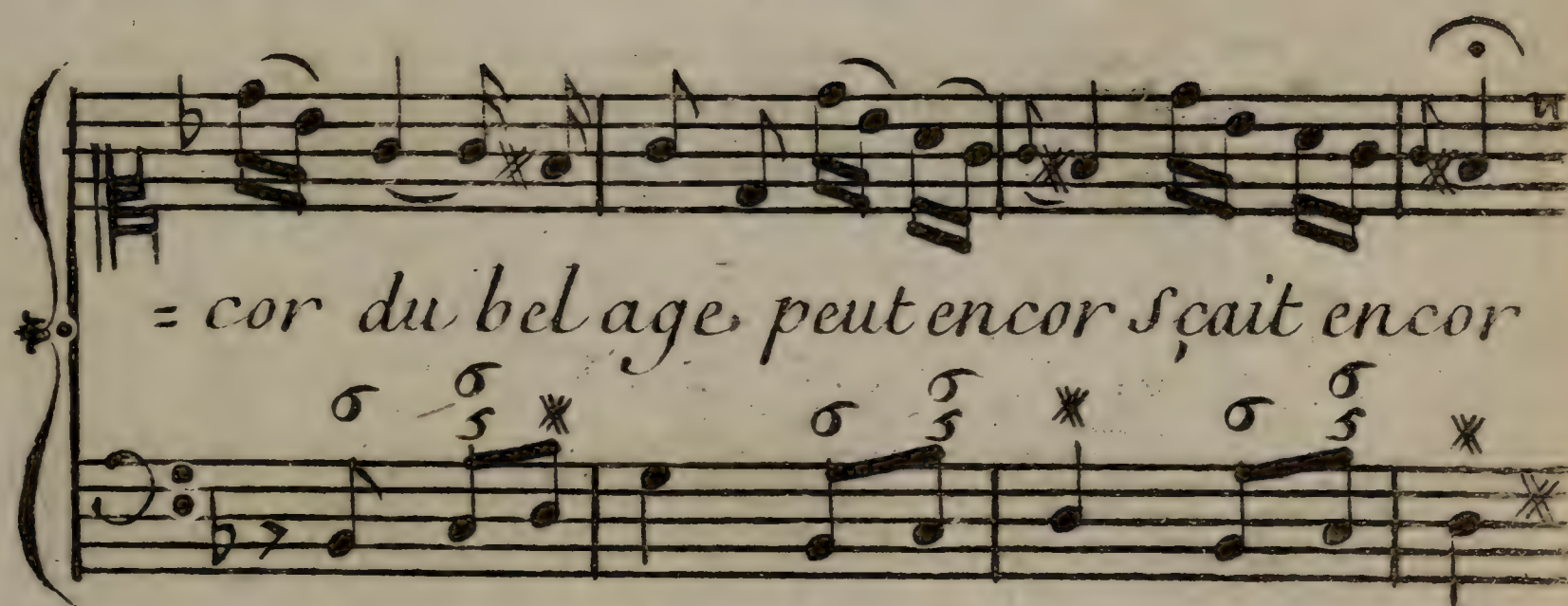
=jole et les jeux du bel âge peuvent en-



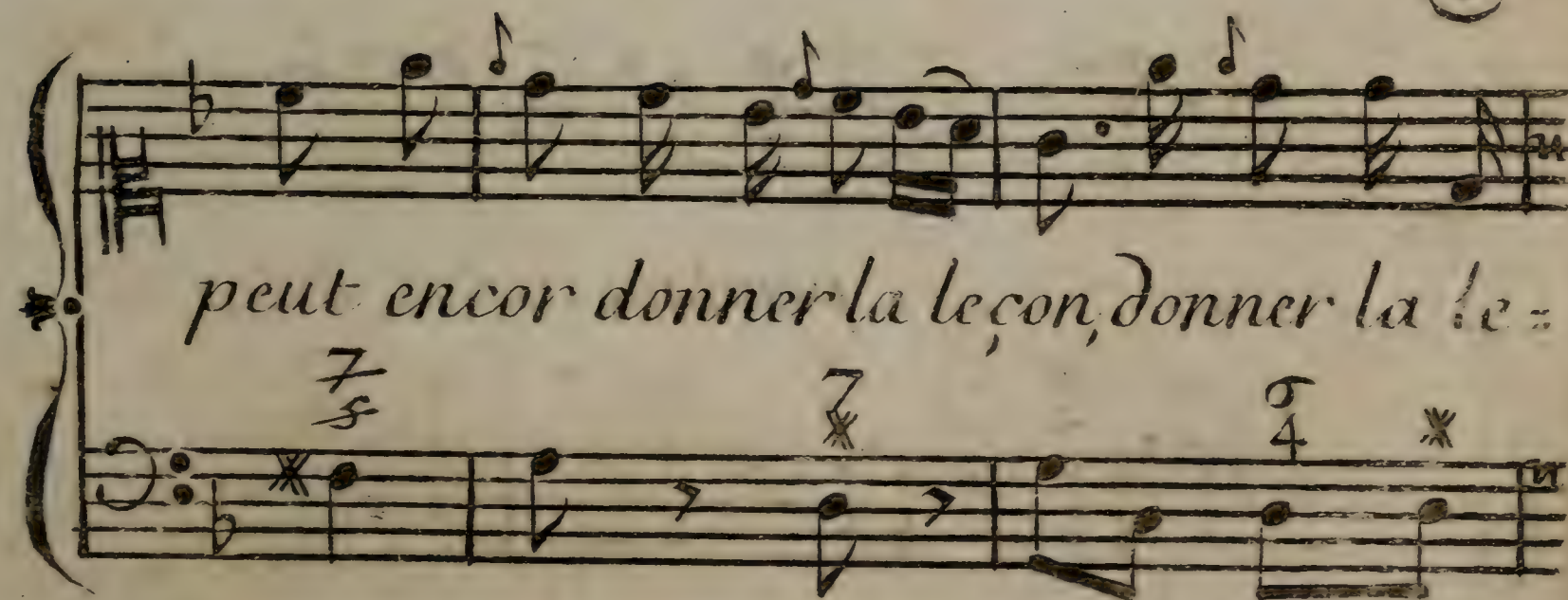
= cor a-muser le barbon, Oui le bar



= bon près d'un jeune tendron sçait en =



= cor du bel age peut encor sçait encor



peut encor donner la leçon, donner la le =

Allegretto.

= con, donner la leçon. Quel plai =

= sir d'être sous la treille, sous la treille d'y

re-po-ser d'y re-po =

= ser pendant l'éclat du jour.

Mais sur le soir on se réveille, l'on se ré-

= veille, l'on se réveille entre l'amour et

la bouteille, entre la bouteille

et l'amour. Da Capo
al Segno

*Très
Lent.*

C'est à vous que je dois la

vi-e, c'est à vous que je dois la vi. =

= e, vos bontés me la font chérir

vos bontés me la font chérir A la

voix de votre Sophie e,

que votre ame, que votre ame daigne

s'ou. vrir que votre ame

daigne s'ouvrir, Ecou=

tes son cœur qui vous cri... e,

Cres.

C'est à vous que je dois la vie,

Cres.

c'est.. à vous que je dois la vie,

Cres.

Me voulez vous contraindre d'en gé =

Cres.

enflé le son

= mir c'coutes son cœur qui vous cri. =

5 4 3 2 5 3 4 5 7

= ... e C'est à vous que je dois la vie me

x4 6 6 4 5 3

voulés vous contraindre d'en gé =

b4 x4 6-5 b b6 4 7

= mir me voulés vō contraindre

*3 6 6 5 6 4 5

Allegro

d'en ... gé mir. Appre=

= nés que ce mariage, que ce mari=

= age qui vous parait l'objet de

tous mes vœux n'est à mes yeux

qu'un esclavage, qu'un esclavage

C'est le lien le plus affreux, le plus

affreux. C'est à vous que j'allois la

vi. e. Me voulés vous contraindre

d'en gé... mir... me voulés

vous contraindre d'en... gémir, me voulés

vous contraindre d'en gémir.

Con espressione.

Andantino

Vous voulés que je vous ou=

Fieramente.

blic Non non rien ne vaincra mon ar-

poco for.

Amoroso

= Deur, ne vaincra mon ardeur C'est mon des-

pia.

= tin d'adorer ma Sophie Ce senti-

Fieramente.

= ment, ce sentiment naquit avec mon

poco for.

Amoroso

cœur, naquit avec mon cœur Vous vou:

pia.

Fieramente

= les que je vous oublie Non non

poco for.

rien ne vaincra mon ardeur, ne vaincra mon ar:

Con espressione

= deur Je vais fuir de vo - tre pré:

= science mais loin de vous dans le si

= lence quand je serai prêt à mou-

= rien on entendra ma bouche en

= core pro. noncer le nom que j'a =

Cres.

= dore ce se-ra..... mon der-

Cres.

= nier soupir, ce se-ra.... mon der=

Cres.

= nier soupir Vous &c.

Andante

e I mis qu'en mes bras je

presse, de mon sort voit la rigueur

permets que ma tris-tes-se un mo-

=ment s'épanche en ton cœur, J'atteste i =

=ci l'honneur, Jamais ma faible jeu =

= nes . se, jamais ma foible jeu =

6 6 4 5 b * 6

= nesse n'a mérité son malheur,

6 6 7 5 b * 6 6 8 7 6 5 5 4 *

Allegro.

son malheur. Al worthy me

8 7 6 5 6 5 4 * 6 5 6

chasse m'oublie. C'est mon pere mon

b 7 * 7 4 3 6 5 * 6

bien faiteur Je ne verrai

7 7 3 5 6 5
4 3 3 4 *

plus ma Sophie Ah! j'ai tout

5 7 8 6 7
3 6 4 *

perdu dans la vie le repos l'es-

6 7
6 7

Andante

=poir et l'honneur. A &c

Da Capo

DUO

Indante

Quoi c'est vous que je vois So:

= . phie, Je n'ose en croire mon bou =

Mon devoir veut que je vous fuye

=heur?

je vois l'excès de mon malheur,

avec chaleur.

Que je vous abandonne, que je vous aban

La raison .. nous l'ordonne,

=donne,

Fierement. *Non,*

Non, ... non ce serait vous trahir

non vous devez m'obéir. avec chaleur.

Que je vous aban

Tendrem.

= donne, que je vous abandonne, quand l'A:

L'amour éga-

=mour veut nous réunir?

=ra trop mon ame

avec feu.

Il m'a fait un

Quittés

cœur tout de Fla. me

moi

Il m'a fait un cœur tout de flâ. me

Laisés moi vous voir et mourir,

Je voudrais et ne puis vous fuir,

Laisés moi vous voir, vous

et ne puis vous fuir, Je voudrais et ne
voir et mourir Laissez moi vous
puis vous fuir, ne peut vous fuir, ne
voir et mourir, vous voir et mourir, vous
peut vous fuir. Que l'amour mai-
voir et mourir.

trise mon a-me

Livrons nous à sa

L'amour égara trop mon

douce Fla-me

a... me.

avec feu.

Il m'a fait un cœur tout de

Quels moments!

Fla-me, Il m'a fait un cœur tout de

Que l'amour maîtrise mon

Flâme, Livrons nous à sa douce

tasto Solo

a me. Le ciel pour

Fla..... me. Le ciel pour

x7

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "nous aimer. Se plût à nous for=" and a fermata. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics "nous aimer. Se plût à nous for=" and a fermata. The bottom staff is a bass line with lyrics "nous aimer. Se plût à nous for=" and a fermata. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. There are some handwritten markings above the staves, including a "47" and a "5/4" time signature change.

nous aimer. Se plût à nous for=

nous aimer. Se plût à nous for=

nous aimer. Se plût à nous for=

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "=mer, Se plût à nous former pour" and a fermata. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics "=mer, Se plût à nous former pour" and a fermata. The bottom staff is a bass line with lyrics "=mer, Se plût à nous former pour" and a fermata. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. There are some handwritten markings above the staves, including a "7/5" and a "3" time signature change.

=mer, Se plût à nous former pour

=mer, Se plût à nous former pour

=mer, Se plût à nous former pour

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "nous aimer, pour nous aimer." and a fermata. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics "nous aimer, pour nous aimer." and a fermata. The bottom staff is a bass line with lyrics "nous aimer, pour nous aimer." and a fermata. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

nous aimer, pour nous aimer.

nous aimer, pour nous aimer.

nous aimer, pour nous aimer.

